

ΕΙΝΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΤΕΡΕΖΑ ΠΡΟΤΕΙΝΕ ΣΤΟΝ ΠΑΜΠΛΟ ΝΑ ΠΑΝΕ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΤΟΥΝ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΡΕΡ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ, ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΟΧΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ. ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΑΝΕΜΟΡΦΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΑΜΠΛΟ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ!

Ωραία Πάμπλο!
Είσαι έτοιμος για
αυτήν την επίσκεψη
στο μουσείο;

Φυσικά γιαγιά Τερέζα,
ανυπομονώ! Έχω κι ένα
σημειωματάριο για να
κάνω μερικά σκίτσα!

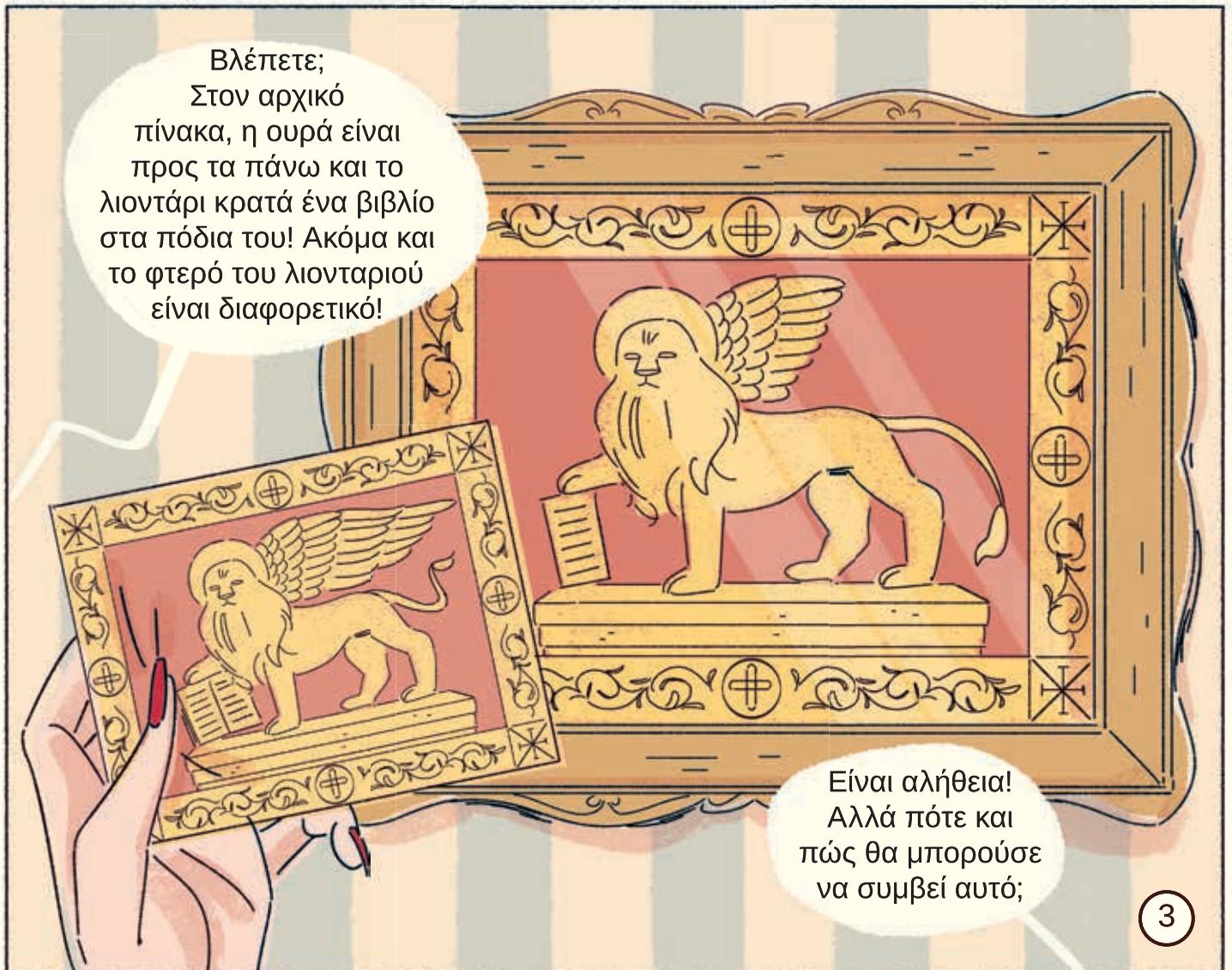


ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΑΜΑΤΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΘΑΥΜΑΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ...



Η ΓΙΑΓΙΑ ΤΕΡΕΖΑ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ ΜΕ ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ, ΑΛΛΑ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ΚΑΤΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟ...





Ο ΠΑΜΠΛΟ ΤΡΕΧΕΙ ΝΑ ΔΕΙ ΑΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΥΠΟΠΤΑ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ ΒΙΑΣΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ...

Χμ, είναι πιθανό ο ένοχος να είναι ένας από αυτούς...



ΚΑΙ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΑΜΕΣΩΣ ΝΑ ΤΟ ΑΝΑΦΕΡΕΙ!

Είδα κάποιους να φεύγουν τρέχοντας από το μουσείο! Τι κάνουμε;





Θα πρέπει να τους
ρωτήσετε για να
καταλάβετε αν τους
ενδιέφερε ο αρχικός
πίνακας!

Καλή ιδέα!
Ευχαριστώ Τερέζα!



Είχα φέρει το σημειωματάριο
για να ζωγραφίσω, αλλά θα
το χρησιμοποιήσω για να
κρατήσω σημειώσεις για αυτή
τη νέα έρευνα!

ΑΣ ΔΟΥΜΕ ΑΜΕΣΩΣ ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ
ΟΙ ΥΠΟΠΤΟΙ!

ΟΙ ΥΠΟΠΤΟΙ!

ΠΙΕΡΟ Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

Αυτός ο πίνακας είναι πραγματικό συλλεκτικό αντικείμενο, αλλά δεν είμαι απατεώνας και το σπίτι μου είναι ήδη γεμάτο έργα τέχνης! Και, ξέρετε, είχα την οικονομική δυνατότητα να τον αγοράσω...

ΟΤΟΝΕ, Ο ΦΥΛΑΚΑΣ

Εγώ είμαι ο επικεφαλής της ασφάλειας! Και πρέπει να προστατεύω το μουσείο, να πάρει! Πράγματι, θα πιάσω όποιον πλαστογράφησε τον πίνακα! Με λίγα λόγια, βρίσκεστε σε εντελώς λανθασμένη κατεύθυνση αν υποπτεύεστε εμένα!

ΑΡΙΑΝΑ, Η ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

Πράγματι, λατρεύω τη ζωγραφική και σπουδάζω στην ακαδημία καλών τεχνών. Είναι αλήθεια ότι μου αρέσει αυτός ο πίνακας. Αλλά ας μην αστειευόμαστε, δεν έχω καν τον χώρο να τον κρεμάσω!

ΒΙΝΤΣΕΝΖΟ, Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ

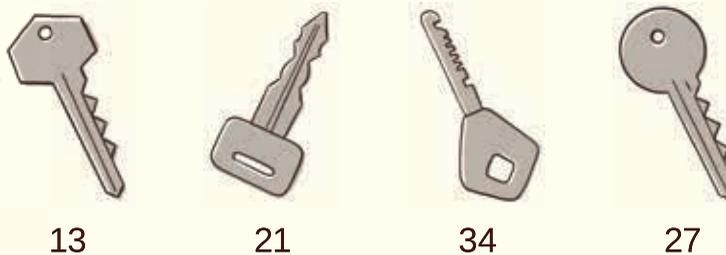
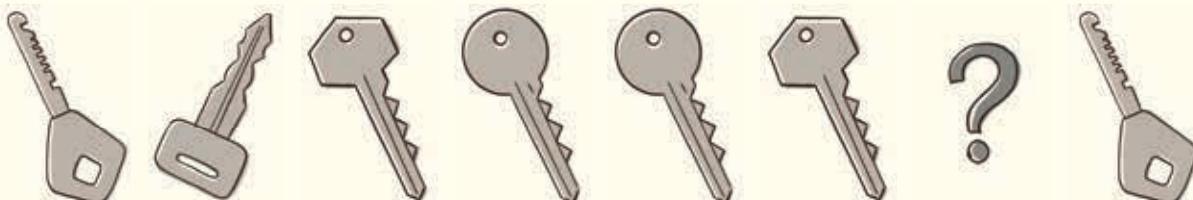
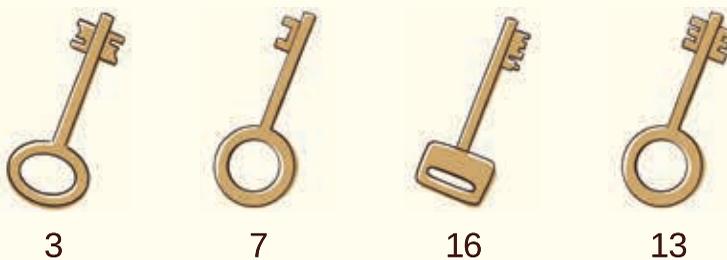
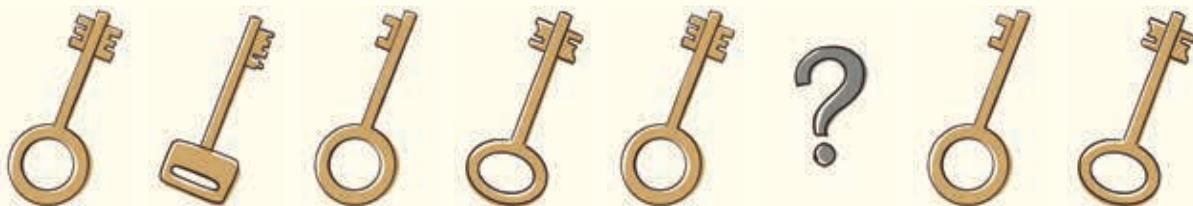
Ναι λοιπόν, είμαι ένας ζωγράφος που ακόμη αναζητά την επιτυχία και μια μέρα θα γίνω διάσημος! Επομένως, τρέφω τον απόλυτο σεβασμό για τους καλλιτέχνες και δεν θα πλαστογραφήσω ποτέ τον πίνακα ενός συναδέλφου!

ΠΕΓΚΙ, Η ΣΥΝΤΗΡΗΤΡΙΑ

Φυσικά, ξέρω να ξεχωρίζω έναν πραγματικό πίνακα από έναν ψεύτικο! Λατρεύω όμως τις εργασίες συντήρησης που κάνω και πραγματικά δεν σκέφτομαι να πλαστογραφήσω κανένα έργο! Κι έπειτα, ειλικρινά, τι θα το έκανα;

Αφού είμαστε ακόμα στο μουσείο, ας πάμε στο γραφείο του Οτόνε!

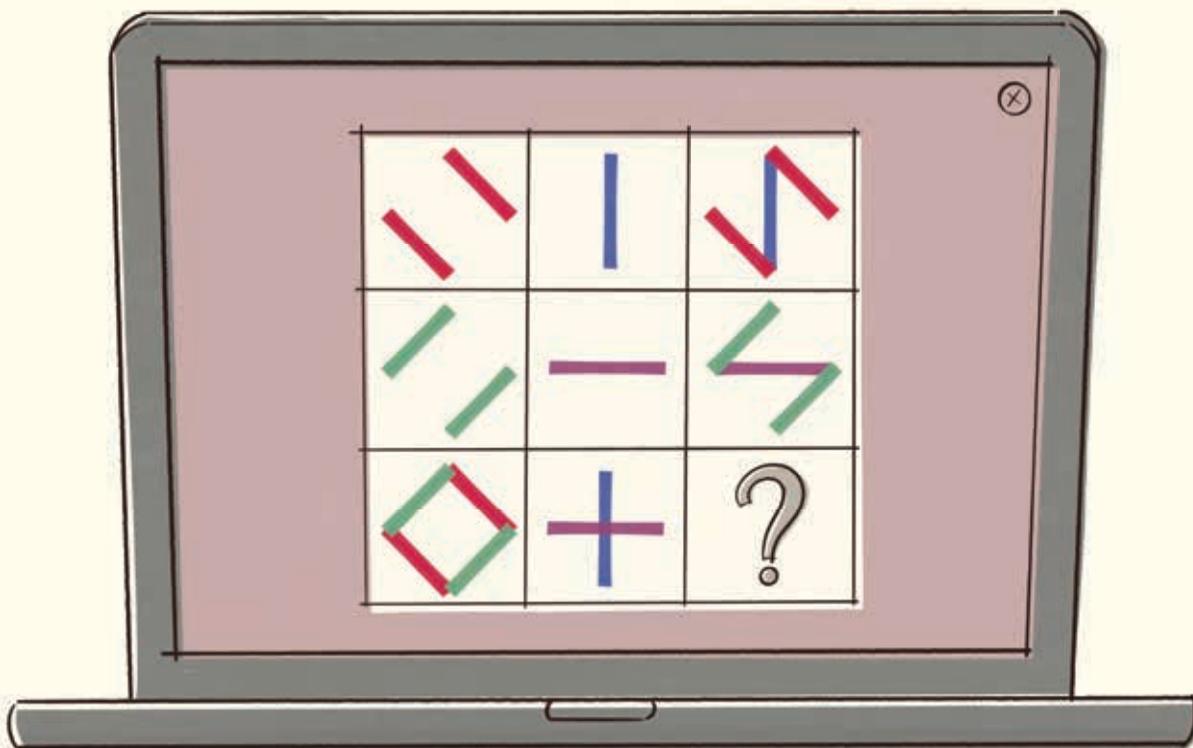
ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΟΤΟΝΕ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΚΛΕΙΔΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΑΛΛΑ ΤΩΡΑ ΛΕΙΠΟΥΝ ΔΥΟ. ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕ ΤΙΣ ΣΕΙΡΕΣ ΜΕ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΚΛΕΙΔΙ!



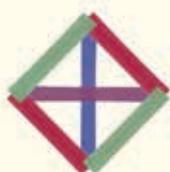
ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΝΔΕΙΞΕΩΝ

ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 14 ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΕ ΤΟΥΣ ΣΩΣΤΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΥΣ!

ΑΣ ΚΟΙΤΑΞΟΥΜΕ ΤΟΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ ΤΟΥ ΟΤΟΝΕ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΑΝ ΚΡΥΒΕΙ ΚΑΤΙ... ΝΑ ΠΑΡΕΙ! ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΟΣ. ΑΣ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΠΟΥ ΛΕΙΠΕΙ!



15



44



7



8

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΝΔΕΙΞΕΩΝ

ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 14
ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΕ ΤΟΥΣ
ΣΩΣΤΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΥΣ!

